

# APOKALYPSO



**2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE**

**BAYCHIMO**  
TEATRO

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE



La pareja.

Hombre y mujer.

Pareja sentimental y profesional.

Una unidad formada por dos individualidades que se enfrentan a algo que les supera, que desconocen pero que intuyen, que les asusta pero que les atrae irremediabilmente.

Ese algo es capaz de sacar lo peor de sí mismos, pero también es el catalizador que les hace ser más auténticos y saca fuera su verdadero yo sin máscaras y sin miedos.

Esa pareja es el matrimonio Krafft, Katia y Maurice, los vulcanólogos fallecidos en 1991. Un actor y una actriz en escena, en la piel de estos dos personajes. Como los Krafft se embuten en sus combinaciones térmicas antes de cada nueva aventura.

Una aventura de la que, cada vez, conocemos el principio pero nunca el desenlace.

Los Krafft lanzados a sucesivos conflictos en una serie de viñetas en las que habrá cabida para reflexiones filosóficas, competitividad y relaciones de amor-odio, carreras contra-reloj, confesiones descarnadas, arte y basura, furia y orgasmo, lava y lluvia. Ying y yang.

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHÉ



A partir de una selección iconográfica de distintas visiones de artistas pictóricos sobre el tema del Apocalipsis, empujamos a los Krafft a los confines del abismo.

El escenario es un terreno hipnótico e imprevisible, en el que las proyecciones de vídeo y la banda sonora actúan como «deus ex machina» sobre nuestros protagonistas.

Si en «Esperando a Godot» los personajes de Beckett permanecen en una espera pasiva, en nuestro proyecto, los Krafft se agitarán constantemente como electrones en un átomo, luchando en reacción al entorno que les agrede o les seduce.

Siempre en movimiento. Siempre en búsqueda

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHÉ



En 1945 fue fundada la FAS (federación de científicos estadounidenses) por los participantes del Proyecto Manhattan para desarrollar las primeras bombas atómicas, con el objetivo de hacer visible y establecer herramientas de control sobre el peligro del desarrollo armamentístico nuclear que ellos mismos habían desarrollado.

En 1947 este grupo de científicos creó el Doomsday Clock, un reloj que representa el tiempo restante para la media noche, imagen simbólica del fin del mundo.

El reloj nació marcando siete minutos para la media noche, advirtiendo del peligro nuclear, y se adelantó hasta los dos minutos en 1953, desde ese momento el reloj se distanció de la hora siniestra, hasta que en 2018 de nuevo se situó a dos minutos, teniendo en cuenta muchos otros factores que la FAS ha ido integrando en esta cuenta atrás, como el cambio climático o el desarrollo industrial en la globalización. No es casual que en la última actualización del reloj realizada el 23 de enero de 2020 el reloj se haya situado a tan solo a 100 segundos del Armagedón, más cerca de lo que ha estado nunca.

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE



Este proyecto se concibe como un trabajo de investigación y experimentación en torno a las estructuras de pensamiento escatológicas que nos acompañan desde el comienzo de la historia en occidente. La idea del fin del mundo, del fin del hombre o del fin de la civilización como la conocemos, es inherente a nosotros mismos y no sólo en el terreno religioso o a lo que podríamos llamar género literario apocalíptico en todas sus formas, milenarismos, profecías, mitos e incluso en la tragedia, sino que también está presente en la filosofía y el pensamiento científico.

Entorno a este vínculo ineludible entre la humanidad y su fin, hemos hecho una selección de textos sobre los que basar la investigación, *El Apocalipsis*, Juan de Patmos; *Filosofía para el fin de los tiempos*, Félix Duque; *Misa Negra. La religión apocalíptica y la muerte de la Utopía*, John Gray; *El Mito de Sísifo*. Albert Camus; *Mente y Materia*, Erwin Schrödinger; entre otra documentación.

Cabe aquí hacer de momento una breve alusión al ensayo de Camus entorno al mito de Sísifo y a la filosofía del absurdo, a la que hemos tratado con cierta distancia y no hemos dado relevancia que merece en nuestro tiempo.

Tanto la tarea infructuosa de Sísifo, condenado a arrastrar una y otra vez una enorme piedra que vuelve a caer al mismo sitio, como el peso que con que el destino lapida a los personajes de la tragedia, están íntimamente vinculados con la estructura de pensamiento escatológico como con el absurdo.

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE



El empeño en una tarea como fin último, por encima de cualquier otro valor incluso el de la propia vida, es lo que define la sensibilidad absurda y lo que lleva a la humanidad a dirigirse hacia su propio fin, el cual previamente ha definido. Aquí aparecen Katia y Maurice dos vulcanólogos de nuestro tiempo que bien podrían haber sido héroes mitológicos llevando al extremo su causa.

Como objetivo último del proyecto esperamos generar algún *"Interpretandum"* que pueda servir para el pensamiento crítico y la dialéctica en un tiempo en que lo absurdo en la humanidad se hace más patente estando más cerca que nunca de la media noche.

# APOKALYPSO. 2 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHÉ



*Apokalypso, 2 minutos para la medianoche* es una co-producción de Baychimo teatro y el Teatro Principal de Zamora.

Dirigido por Alberto Martínez Guinaldo; escribe el texto con Arturo Ledesma Antonio quien además crea el espacio sonoro y los vídeos.

Clara García Fraile ayudante de dirección e Inda Álvarez hace cuerpo la luz.

Andrea Valero viste a los actores: Paloma Leal y Ramón Enríquez.

Contacto: Moncho Enríquez

652 849 175

[ramon@baychimoteatro.com](mailto:ramon@baychimoteatro.com)